

PROGRAMMA ESTATE 2012

Musica

E ROSSI TOSCANI



www.musicaeroissitoscani.com

BORGO SCOPETO **27** LUGLIO

Allesimo

Brunello di Montalcino



Borgo Scopeto

Chianti Classico



CAPARZO

Brunello di Montalcino



Brunello di
Montalcino

Chianti Classico



Franz Schubert (1797 – 1828)

Trio per archi in si bemolle maggiore D471

Allegro

Sergej Prokofiev (1891 – 1953)

Tre pezzi da Romeo e Giulietta, Suite
per viola e pianoforte

William Bolcom (1938)

Suite per violino e violoncello

With energy - Stately slow - Street dances

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Scherzo in do minore dalla Sonata F.A.E.
per violino e pianoforte

Antonin Dvorak (1841 – 1904)

Quintetto per pianoforte ed archi in la maggiore op.81

1) *Allegro ma non tanto*

2) *Dumka, Andante*

3) *Scherzo, Furiant*

4) *Finale, Allegro*

N.VAN RIJN violino

F.VAN IERSEL violino

A.ZAMARRA viola

J.VAN JERSEL violoncello

V.VELARDI pianoforte



COLTIBUONO



Chianti Classico

Frederic Nicolas Duvernoy (1765 – 1838)
Trio n.1 in do maggiore per violino, corno e pianoforte, K 148
1) Adagio 2) Allegretto

Franz Schubert (1797 – 1828)
Sonatina in sol minore op. posth. 137 n. 3 per violino e pianoforte D408
1) Allegro giusto 2) Andante 3) Menuetto 4) Allegro moderato

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893)
'Melodie' op.42 n.3
(arrangiamento per violino, corno e pianoforte)

Claude Debussy (1862 – 1918)
'Clair de lune' dalla 'Suite Bergamasque'
(arrangiamento per violino, corno e pianoforte)

Antonin Dvorak (1841 – 1904)
'Humoreske' op. 101 n. 7
(arrangiamento per violino, corno e pianoforte)

Georges Bizet (1838 – 1875)
'Romance' dall'opera 'Les Pêcheurs de perles'
(arrangiamento per violino, corno e pianoforte)

Franz Schubert (1797 – 1828)
'L'Abeille'
(arrangiamento per violino, corno e pianoforte)

K.MACHIDA violino
S.WILLIS corno
C.HÖFER pianoforte





BIANCHI BANDINELLI



Chianti Classico

Frédéric Chopin (1810 – 1849)

5 Valzer

op.18 'Valzer brillante' - op.64 n.2 - op.34 n.3 - op.69 n.1 - op. posth. in mi minore

Frederic Nicolas Duvernoy (1765 – 1838)

Trio n.1 in do maggiore per violino, corno e pianoforte, K 148

1) Adagio 2) Allegretto

Franz Schubert (1797 – 1828)

Sonatina in sol minore op.posth.137 n.3 per violino e pianoforte D408

1) Allegro giusto 2) Andante 3) Menuetto 4) Allegro moderato

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893)

'Melodie' op.42 n.3

(arrangiamento per violino, corno e pianoforte)

Claude Debussy (1862 – 1918)

'Clair de lune' dalla 'Suite Bergamasque'

(arrangiamento per violino, corno e pianoforte)

Antonin Dvorak (1841 – 1904)

'Humoreske' op.101 n.7

(arrangiamento per violino, corno e pianoforte)

Georges Bizet (1838 – 1875)

'Romance' dall'opera 'Les Pêcheurs de perles'

(arrangiamento per violino, corno e pianoforte)

Franz Schubert (1797 – 1828)

'L'Abeille'

(arrangiamento per violino, corno e pianoforte)



K.MACHIDA violino
S.WILLIS corno
C. HÖFER pianoforte
Y.KIKUCHI pianoforte

MONTALCINO **13** AGOSTO



FULIGNI



Brunello di Montalcino



Frédéric Chopin (1810 – 1849)

Notturmo op.9 n.1

3 Valzer: op.34 n.3 – op.70 n.1 – op. posth. in mi minore

Giacomo Meyerbeer (1791 – 1864)

'Hirtenlied' per soprano, clarinetto e pianoforte

Franz Schubert (1797 – 1828)

Deutscher Tanz n.7 in si bemolle maggiore D783

Valse Sentimentale n.13 in la maggiore D779

Walzer n.6 in si minore D145

Franz Liszt (1811 – 1886)

'Oh quand je dors' per soprano e pianoforte

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Sonata No.2 in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte op.120

1) Allegro amabile 2) Allegro appassionato-Sostenuto

3) Andante con moto-Allegro

Franz Schubert (1797 – 1828)

'Die Männer sind méchant' D866,3 per soprano e pianoforte

'Nacht und Träume' D827 per soprano e pianoforte

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte

2) Andante (Hirtengesang)

Franz Schubert (1797 – 1828)

'Der Hirt auf dem Felsen' per soprano, clarinetto e pianoforte D965

L. NICORESCU soprano
W. SEYFARTH clarinetto
C. HÖFER pianoforte
Y. KIKUCHI pianoforte

MONTALCINO **14** AGOSTO



COSTANTI



Brunello di Montalcino



Giacomo Meyerbeer (1791 – 1864)

'Hirtenlied' per soprano, clarinetto e pianoforte

Franz Schubert (1797 – 1828)

Deutscher Tanz n.7 in si bemolle maggiore D783

Valse Sentimentale n.13 in la maggiore D779

Walzer n.6 in si minore D145

Franz Liszt (1811 – 1886)

'Oh quand je dors' per soprano e pianoforte

Johannes Brahms (1833 – 1897)

Sonata No.2 in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte op.120

1) *Allegro amabile* 2) *Allegro appassionato-Sostenuto*

3) *Andante con moto-Allegro*

Franz Schubert (1797 – 1828)

'Die Männer sind méchant' D866,3 per soprano e pianoforte

'Nacht und Träume' D827 per soprano e pianoforte

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)

Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte

2) *Andante (Hirtengesang)*

Franz Schubert (1797 – 1828)

'Der Hirt auf dem Felsen' per soprano, clarinetto e pianoforte D965

L. NICORESCU soprano
W. SEYFARTH clarinetto
C. HÖFER pianoforte



EMI OHI RESNIK

Nata a New York ha studiato alla Julliard School ed ha debuttato a 15 anni alla Carnegie Hall. Attualmente è primo violino dell'Orchestra da camera della radio olandese. E' membro

di molteplici gruppi di musica da camera e suona un violino Francesco Ruggieri di Cremona del 1692 che fu di Zino Francescatti.



KOTOWA MACHIDA

Nata a Tokio all'età di tre anni scelse di suonare il violino preferendolo al pianoforte. Ha studiato a Francoforte con Peinemann ed a Berlino con Kussmaul. E' primo violino dei

Berliner Philharmoniker dal 1997. Suona in vari gruppi di musica da camera quali l'Ensemble Berlin, il Venus Ensemble, i Berlin Baroque Soloists e nel Berlin Klangforum con Wenzel Fuchs.



FEYONA VAN IERSEL

Ha studiato al Conservatorio di Amsterdam con Korff e Párkányi ed ha seguito Masterclasses con Zehetmeier, Gulli e Brandis. Suona in numerosi festival di musica da camera

nazionali ed internazionali. Collabora con orchestre quali la Royal Concertgebouw Orchestra, la Radio Philharmonic Orchestra e la Netherlands Philharmonic Orchestra.



ALFREDO ZAMARRA

Ha studiato viola al Conservatorio di Piacenza con Tavolini, poi con Fedor Druzinin, Lonquich, Farulli e Giuranna. Nella stagione 1995-96 è stato invitato dalla Gustav Mahler Orchestra

come prima parte, suonando con Abbado e Haitink. Attualmente è prima viola dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Ha inciso per le etichette Stradivarius, Real Music e Brilliant Classic.



JOHAN VAN IERSEL

Laureatosi con lode al Conservatorio di Utrecht ha poi studiato con Schiff, Rostropovich e Palm. Dopo aver vinto diversi premi ha fondato nel 1991 il Trio Escher con cui ha suonato

in tournée in America ed Europa. Dal 1997 è primo violoncello solista della Royal Concertgebouw Orchestra. Suona un violoncello del 1687 costruito dal Maestro cremonese Francesco Ruggieri.



WALTER SEYFARTH

Nato a Düsseldorf, all'età di 12 anni scelse il clarinetto. Ha poi proseguito gli studi con Peter Riechhoff e Karl Leister. Dal 1975 è stato membro dell'Orchestra Sinfonica della Radio di

Saarbrücken. Dal 1985 clarinetto piccolo solista dei Berliner Philharmoniker. E' docente al Festival Musicale dello Schleswig-Holstein e collabora al progetto Abreu delle orchestre giovanili in Venezuela. Fondatore nel 1988 del Quintetto di fiati dei Berliner Philharmoniker.



SARA WILLIS

Nata in Inghilterra è cresciuta a Tokyo, Boston, Mosca seguendo con la famiglia il padre giornalista. All'età di 14 anni prese le sue prime lezioni di corno nonostante le fosse stato sconsigliato in quanto

considerato uno strumento 'maschile'. Dopo aver studiato con McWilliam a Berlino nel 2001 è diventata il primo membro donna della sezione degli ottoni dei Berliner Philharmoniker. Suona in numerosi gruppi di musica da camera tra i quali il Divertimento Berlin e il Berlin Philharmonic Brass Ensemble.



VIVIANA VELARDI

Dopo aver studiato con Achucarro, de Fusco e Lupo si è affermata in numerosi concorsi pianistici e cameristici. Svolge attività concertistica da solista ed in formazioni cameristiche

suonando per importanti associazioni musicali tra cui la Fasano-Musica, la Caruth Auditorium Dallas-Texas, l'Auditorium di Barcellona, la Casa del Reloj di Madrid, l'Accademia Chigiana di Siena, la Camerata Musicale Barese, il Teatro Verdi di Trieste ed altre. Si dedica alla musica da camera in duo con il flautista Mario Caroli.



YOKO KIKUCHI

Yoko Kikuchi ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 4 anni. Si è diplomata alla Toho Gakuen High School of Music di Tokyo, dal 1996 è stata allieva dell'Accademia Pianistica Internazionale

“Incontri col Maestro” di Imola con Franco Scala ottenendo il diploma Master nel 2003. Nel gennaio 2002 ha vinto il primo premio al Concorso Mozart di Salisburgo. Ha suonato tra gli altri sotto la direzione di direttori come Albrecht, Russell Davis e Ivor Bolton.



LAURA NICORESCU

Nata in Romania ha studiato alla Bucharest Music University con Nistor e si è poi diplomata al Mozarteum di Salisburgo. Ha cantato Pamina nel Flauto magico a Salisburgo. Dal 2008

collabora con la Bavarian State Opera di Monaco ha interpretato Fiordiligi in Così fan tutte, Clorinda in Cenerentola e molte altre opere tra le quali Hänsel und Gretel, Elektra, Jenufa, Der Rosenkavalier Medea in Corinto, Le nozze di Figaro, Die Entführung aus dem Serail e L'elisir d'amore. Ha lavorato con direttori come: Luisi, Nagano, Petrenko, Young, Bolton, Benedetti Michelangeli e Harnoncourt.



CORDELIA HÖFER

Nata a Monaco di Baviera ha suonato come solista e concertista in Europa, Giappone e Stati Uniti. Ultimamente ha preso parte al Festival di Berlino Mostly Mozart e ad altri Festival tra cui

New York, Ravinia e Salisburgo.