

PROGRAMMA ESTATE 2013

Musica

E ROSSI TOSCANI



www.musicaerossitoscani.com



BIANCHI BANDINELLI



Chianti Classico



Emmanuel Chabrier (1841-1894)
Scherzo - Valse da 10 Pièces Pittoresques

Francis Poulenc (1899 - 1963)
Pastorale - Improvisation n.15: hommage a Edith Piaf -
Toccata da Trois Pièces
'Les chemins de l'amour' - 'Hotel' per soprano e pianoforte

Astor Piazzolla (1921 - 1992)
Histoire du Tango: Café 1930 per fagotto e pianoforte

Isaac Albéniz (1860 - 1909)
Tango da 'España' Op.165

Alberto Ginastera (1916 - 1983)
'Danza de la moza donosa' da Danze Argentine Op.2 n.2

Carlos Guastavino (1912 - 2000)
'La rosa y el sauce' - 'Pampamapa' per soprano e pianoforte

Jules Massenet (1842 - 1912)
'Élégie'
(arrangiamento per soprano, fagotto e pianoforte)

Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959)
Bachiana brasileiras n.5
(arrangiamento per soprano, fagotto e pianoforte)

A. GOZZOLI soprano
D. DAMIANO fagotto
Y. KIKUCHI pianoforte

BADIA A COLTIBUONO 5 AGOSTO



COLTIBUONO



Chianti Classico

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n.3 per violoncello in Do maggiore

(Arrangiamento per violoncello e pianoforte di Robert Schumann)

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourée I – II, Gigue

Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

‘Hirtenlied’ per soprano, clarinetto e pianoforte

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata No.2 in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte op.120

1) Allegro amabile 2) Allegro appassionato-Sostenuto
3) Andante con moto-Allegro

Franz Liszt (1811-1886)

‘Oh quand je dors’ per soprano e pianoforte

Franz Schubert (1797 – 1828)

‘Die Männer sind méchant’ D866,3 per soprano e pianoforte

‘Nacht und Träume’ D827 per soprano e pianoforte

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sonata in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte

2) Andante (Hirtengesang)

Franz Schubert (1797 – 1828)

‘Der Hirt auf dem Felsen’ per soprano, clarinetto e pianoforte D965



L. NICORESCU soprano
G. TEUTSCH violoncello
W. SEYFARTH clarinetto
C. HÖFER pianoforte

MONTALCINO **6** AGOSTO



FULIGNI



Brunello di Montalcino



L. NICORESCU soprano
G. TEUTSCH violoncello
W. SEYFARTH clarinetto
C. HÖFER pianoforte
Y. KIKUCHI pianoforte

Frédéric Chopin (1810-1849)

Notturmo in do diesis minore opera postuma

Maurice Ravel (1875-1937)

'Jeux d'eau'

Claude Debussy (1862-1918)

'Arabesque'

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Improvisation n.15: hommage a Edith Piaf

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suite n.3 per violoncello in Do maggiore

(Arrangiamento per violoncello e pianoforte di Robert Schumann)

Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Bourée I - II, Gigue

Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

'Die Rose, die Lillie, die Taube' - 'Komm' per soprano e pianoforte

Pauline Viardot (1821 - 1910)

'Hai Luli' - 'Madrid' per soprano e pianoforte

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata No.1 in fa minore per clarinetto e pianoforte op.120

1) Allegro appassionato 2) Andante un poco adagio 3) Allegretto grazioso
4) Vivace

Gioacchino Rossini (1792 - 1868)

La Gazza ladra: Cavatina 'Di piacer mi balza il cor' per soprano e pianoforte

Lo champagne è offerto da HERES partner per il mercato italiano di Pol Roger e Fuligni



COSTANTI



Brunello di Montalcino



Ludwig Spohr (1784 – 1859)

Recitativo e aria 'Ich bin allein' per soprano e pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Trio per clarinetto, pianoforte e violoncello Op.38

2) Adagio cantabile

Giuseppe Verdi (1813-1901) – **Luigi Bassi** (1833-1871)

'Fantasia da concerto su temi del Rigoletto' per clarinetto e pianoforte

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata No.2 in mi bemolle maggiore per clarinetto e pianoforte op.120

1) Allegro amabile 2) Allegro appassionato-Sostenuto 3) Andante con moto-Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Così fan tutte : Aria 'Una donna a quindici anni' per soprano e pianoforte

Don Giovanni: Aria 'Batti batti o bel Masetto' per soprano e pianoforte

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Variazioni dal Flauto magico 'Bei Männern welche Liebe fühlen' per violoncello e pianoforte

Giacomo Meyerbeer (1791-1864)

'Gli amori di Teodolinda' Andante con Variazioni et Allegro molto moderato per soprano, clarinetto e pianoforte

L. NICORESCU soprano
G. TEUTSCH violoncello
W. SEYFARTH clarinetto
C. HÖFER pianoforte



GÖTZ TEUTSCH

Nato a Hermannstadt in Romania ha studiato con Dinicu e Adulescu a Bucarest. Lasciata la Romania nel 1968 ha proseguito i suoi studi con Mainardi e Richter. Dal 1970 è membro dei Berliner Philharmoniker dove ha anche suonato come solista diretto da Herbert von Karajan e Claudio Abbado. Cofondatore del gruppo '12 Cellisten der Berliner Philharmoniker' suona con molteplici gruppi di musica da camera in Europa, Stati Uniti e Giappone.



WALTER SEYFARTH

Nato a Düsseldorf, all'età di 12 anni scelse il clarinetto. Ha poi proseguito gli studi con Peter Riechoff e Karl Leister. Dal 1975 è stato membro dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Saarbrücken. Dal 1985 clarinetto piccolo solista dei Berliner Philharmoniker. È docente al Festival Musicale dello Schleswig-Holstein e collabora al progetto Abreu delle orchestre giovanili in Venezuela. Fondatore nel 1988 del Quintetto di fiati dei Berliner Philharmoniker.



DANIELE DAMIANO

Nato ad Asti nel 1961, Daniele Damiano si è diplomato sotto la guida di Menghini al Conservatorio di Torino. Dal 1982 al 1987 è stato primo fagotto nell'Orchestra della Rai di Torino, poi nei Wiener Symphoniker e attualmente nei Berliner Philharmoniker. Damiano suona con gruppi da camera della Filarmonica di Berlino quali l'Ottetto di fiati, i "Philharmonische Solisten" e lo "Haydn Ensemble Berlin". Dal 1993 al 1997 è stato docente all'Accademia Chigiana.



CORDELIA HÖFER

Nata a Monaco di Baviera ha studiato con Stadler, Leygraf e Schilde. Ha suonato come solista e concertista in Europa, Giappone e Stati Uniti. Ha preso parte al Festival di Berlino al 'Mostly Mozart' di New York, al 'Kontrapunkte' di Salisburgo, all'Eurasia Music Festival di Seoul ed altri numerosi festival. Dal 1991 collabora in vari gruppi di musica da camera con membri dei Berliner Philharmoniker. Dal 2002 è professore di pianoforte e musica da camera al Mozarteum di Salisburgo.



YOKO KIKUCHI
Yoko Kikuchi ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 4 anni. Si è diplomata alla Toho Gakuen High School of Music di Tokyo, dal 1996 è stata

allieva dell'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola con Franco Scala ottenendo il diploma Master nel 2003. Nel gennaio 2002 ha vinto il primo premio al Concorso Mozart di Salisburgo. Ha suonato tra gli altri sotto la direzione di direttori come Albrecht, Russell Davis e Ivor Bolton.



ANTONELLA GOZZOLI

Nata a Siena si è diplomata in Canto, in Musica Vocale da Camera e Laureata in Lettere Classiche. Svolge prevalentemente attività

concertistica, con un repertorio compreso tra il Seicento fino alla musica contemporanea collaborando con varie associazioni ed ensemble musicali; vincitrice di concorsi cameristici, sono numerose le opere moderne da lei eseguite in prima assoluta. Oltre alla musica da camera è spesso impegnata anche in recital operistici sia in Italia che all'estero. Sta conseguendo, presso l'Istituto "R. Franci" di Siena, la Laurea Specialistica in Discipline Musicali, con indirizzo Canto.



LAURA NICORESCU

Nata in Romania ha studiato alla Bucharest Music University con Nistor e si è poi diplomata al Mozarteum di Salisburgo. Ha

cantato Pamina nel Flauto magico a Salisburgo. Dal 2008 collabora con la Bavarian State Opera di Monaco ha interpretato Fiordiligi in Così fan tutte, Clorinda in Cenerentola e molte altre opere tra le quali Hänsel und Gretel, Elektra, Jenufa, Der Rosenkavalier Medea in Corinto, Le nozze di Figaro, Die Entführung aus dem Serail e L'elisir d'amore. Ha lavorato con direttori come: Luisi, Nagano, Petrenko, Young, Bolton, Benedetti Michelangeli e Harnoncourt.

Musica
E ROSSI TOSCANI

