

PROGRAMMA ESTATE 2014

Musica

E ROSSI TOSCANI



www.musicaerossitoscani.com



COLTIBUONO



Chianti Classico

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
'Batti batti o bel Masetto' dal *Don Giovanni*
per soprano, clarinetto e pianoforte
'S'altro che lacrime' dalla *Clemenza di Tito*
per soprano e pianoforte

Louis Spohr (1784-1859)
'Sehnsucht' - 'Das heimliche Leid'
da *Sechs Deutsche Lieder Opus 103*
per soprano, clarinetto e pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)
Drei Romanzen per violoncello e pianoforte, Op. 94
(Arrangiamento per clarinetto e pianoforte)
1) Nicht schnell 2) Einfach innig (Semplice) 3) Nicht schnell

Frédéric Chopin (1810-1849)
'Barcarolle' Op. 60

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
'Als Luise die Briefe Ihres Liebhabers verbrannte' KV 520
per soprano e pianoforte

Giuseppe Verdi (1813-1901)
'Volta la terrea fronte alle stelle' dal *Ballo in maschera*
per soprano e pianoforte

Gustav Mahler (1860 - 1911)
'Wir geniessen die himmlischen Freuden'
(dalla Sinfonia N. 4 in sol maggiore - 4) Sehr behaglich
(Arrangiamento per soprano, clarinetto e pianoforte)

L. NICORESCU soprano
W. SEYFARTH clarinetto
C. HÖFER pianoforte





BIANCHI BANDINELLI



Chianti Classico

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Tarantella Op. 6

Presto ma non troppo

Per flauto, clarinetto e pianoforte

Pietro Morlacchi (1828 - ?) **Antonio Torriani** (1829-1911)

Duetto concertato sopra motivi di Giuseppe Verdi

per flauto, fagotto e pianoforte

Frédéric Chopin (1810-1849)

'Barcarolle' Op. 60

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

'Schöne Minka' Op. 107 n.7

Per flauto e pianoforte

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Gavotta per flauto e pianoforte

(Arrangiamento Bantai - Sipos)

Johann Adolph Hasse (1699-1783)

Allegro per flauto e pianoforte

(Arrangiamento Bantai - Sipos)

Jalob Gade (1879-1963) **Toke Lund Christiansen** (1947)

Tango fantasia per flauto e pianoforte

Gustav Mahler (1860-1911)

'Wir geniessen die himmlischen Freuden'

(dalla Sinfonia N. 4 in sol maggiore - 4) Sehr behaglich)

(Arrangiamento per soprano, clarinetto e pianoforte)



L. NICORESCU soprano
J. THOMSEN flauto
W. SEYFARTH clarinetto
D. DAMIANO fagotto
C. HÖFER pianoforte



COSTANTI



Brunello di Montalcino



T. HUISINGH violino
S. OATES violino
E.O. RESNICK viola
J. van IERSEL violoncello
L. NICORESCU soprano
W. SEYFARTH clarinetto
C. HÖFER pianoforte

Franz Schubert (1797-1828)

String Quartet N.13 in A minor (Rosamunde Quartet),
D. 804, Op. 29

1) Allegro ma non troppo 2) Andante 3) Minuetto
4) Allegro moderato

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

'S'altro che lacrime' dalla Clemenza di Tito
per soprano e pianoforte

Gaetano Donizetti (1797-1848)

'Quel guardo, il cavaliere' dal Don Pasquale
per soprano e pianoforte

Franz Schubert (1797-1828)

'Romance d'Hélène' da 'Les Conjurés'
(Die Verschworenen) D787

per soprano, clarinetto e pianoforte

Impromptu Op. 90 N.4 in la bemolle maggiore D 899

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

'Als Luise die Briefe Ihres Liebhabers verbrannte' KV 520
per soprano e pianoforte

Giuseppe Verdi (1813-1901)

'Volta la terrea fronte alle stelle' da Il ballo in maschera
per soprano e pianoforte

MONTALCINO **13** AGOSTO



FULIGNI



Brunello di Montalcino

Antonin Dvořák (1841 - 1904)

Quartetto per archi in do maggiore Op. 96 'Americano'

1) Allegro ma non troppo 2) Lento 3) Molto vivace
4) Finale: Vivace ma non troppo

Frédéric Chopin (1810-1849)

'Barcarolle' Op. 60

Giuseppe Verdi (1813-1901)

**'Volta la terrea fronte alle stelle' da Il ballo in maschera
per soprano e pianoforte**

Louis Spohr (1784-1859)

'Sehnsucht'

'Das heimliche Leid'

**da Sechs Deutsche Lieder Opus 103 per soprano, clarinetto
e pianoforte**

Robert Schumann (1810-1856)

**Da Drei Romanzen per violoncello e pianoforte, Op. 94
(Arrangiamento per clarinetto e pianoforte)**

1) Nicht schnell

Gustav Mahler (1860 - 1911)

'Wir geniessen die himmlischen Freuden'

(dalla Sinfonia N. 4 in sol maggiore - 4) Sehr behaglich
(Arrangiamento per soprano, clarinetto e pianoforte)



T. HUISINGH violino
S. OATES violino
E.O. RESNICK viola
J. van IERSEL violoncello
L. NICORESCU soprano
W. SEYFARTH clarinetto
C. HÖFER pianoforte



TIJMEN HUISINGH

ha studiato violino al Conservatorio di Amsterdam con de Gidts e Grubert, ha poi finito i suoi studi alla Scuola di musica di Fiesole con Vernikov e Semchuk.

Ha partecipato a Masterclasses con membri dell'Amadeus Quartet ed il Brodsky Quartet. Ha fondato l'Amsterdam Chamber Soloists ed il Leupold Trio, è assistente spalla della European Union Chamber Orchestra ed è di frequente ospite della Royal Concertgebouw Orchestra, della Mahler Chamber Orchestra e del Combattimento Consort Amsterdam. Suona un violino J.B. Vuillaume del 1850.



SARAH OATES

Nata a Johannesburg in Sud Africa ha cominciato lo studio del violino a nove anni con van der Watt a Cape Town e a 14 ha vinto la National Huguenot Competition.

Dopo aver studiato con Živoni a Londra ha continuato con Zukerman alla Manhattan School of Music di New York. Ha collaborato con varie orchestre quali la Holland Symfonia, e la Royal Flemish Philharmonic. Nel 2002 ha vinto la Vriendenkrans competition del Concertgebouw di Amsterdam. Dal 2008 al 2012 è stata violino di spalla nella Holland Symfonia Orchestra in Amsterdam.



EMI OHI RESNICK

Nata a New York ha studiato alla Juilliard School ed ha debuttato a 15 anni alla Carnegie Hall. Attualmente è primo violino dell'Orchestra da camera

della radio olandese. E' membro di molteplici gruppi di musica da camera e suona un violino Francesco Ruggieri di Cremona del 1692 che fu di Zino Francescatti.



JOHAN VAN IERSEL

Laureatosi con lode al Conservatorio di Utrecht ha poi studiato con Schiff, Rostropovich e Palm. Dopo aver vinto diversi premi ha fondato nel 1991 il Trio

Escher con cui ha suonato in tournée in America ed Europa. Dal 1997 è primo violoncello solista della Royal Concertgebouw Orchestra. Suona un violoncello del 1687 costruito dal Maestro cremonese Francesco Ruggieri.



JANNE THOMSEN

Janne Thomsen, flautista danese, ha vinto vari premi quali il "Young Musician of the Year Award" in Danimarca e poi i concorsi di Praga, Bayreuth, Roma, Vienna, Parigi e Boston. E' stata invitata come solista da orchestre quali la English Chamber Orchestra, la Czech Philharmonic, la Kremerata Baltica, la Camerata Salzburg, i Vienna Soloists e i Solisti di Mosca. I suoi interessi nel campo della musica contemporanea le hanno permesso di lavorare al fianco di Sofia Gubaidulina e Hans Werner Henze. Ha insegnato al Mozarteum di Salisburgo dal 2004 al 2007. Dal 2008 insegna flauto alla Hochschule für Musik - Luzern.



WALTER SEYFARTH

Nato a Düsseldorf, all'età di 12 anni scelse il clarinetto. Ha poi proseguito gli studi con Peter Riechoff e Karl Leister. Dal 1975 è stato membro dell'Orchestra Sinfonica della Radio di Saarbrücken. Dal 1985 clarinetto piccolo solista dei Berliner Philharmoniker. È docente al Festival Musicale dello Schleswig-Holstein e collabora al progetto Abreu delle orchestre giovanili in Venezuela. Fondatore nel 1988 del Quintetto di fiati dei Berliner Philharmoniker.



LAURA NICORESCU

Nata in Romania ha studiato alla Bucharest Music University con Nistor e si è poi diplomata al Mozarteum di Salisburgo. Ha cantato Pamina nel Flauto magico a Salisburgo. Dal 2008 collabora con la Bavarian State Opera di Monaco ha interpretato Fiordiligi in *Così fan tutte*, Clorinda in *Cenerentola* e molte altre opere tra le quali *Hänsel und Gretel*, *Elektra*, *Jenufa*, *Der Rosenkavalier*, *Medea in Corinto*, *Le nozze di Figaro*, *Die Entführung aus dem Serail* e *L'elisir d'amore*. Ha lavorato con direttori come: Luisi, Nagano, Petrenko, Young, Bolton, Benedetti Michelangeli e Harnoncourt.



DANIELE DAMIANO

Nato ad Asti nel 1961, Daniele Damiano si è diplomato sotto la guida di Menghini al Conservatorio di Torino. Dal 1982 al 1987 è stato primo fagotto nell'Orchestra della Rai di Torino, poi nei Wiener Symphoniker e attualmente nei Berliner Philharmoniker. Damiano suona con gruppi da camera della Filarmonica di Berlino quali l'Otetto di fiati, i "Philharmonische Solisten" e lo "Haydn Ensemble Berlin". Dal 1993 al 1997 è stato docente all'Accademia Chigiana.



CORDELIA HÖFER

Nata a Monaco di Baviera ha studiato con Stadler, Leygraf e Schilde. Ha suonato come solista e concertista in Europa, Giappone e Stati Uniti. Ha preso parte al Festival di Berlino al 'Mostly Mozart' di New York, al 'Kontrapunkte' di Salisburgo, all'Eurasia Music Festival di Seoul ed altri numerosi festival. Dal 1991 collabora in vari gruppi di musica da camera con membri dei Berliner Philharmoniker. Dal 2002 è professore di pianoforte e musica da camera al Mozarteum di Salisburgo.

Musica 
E ROSSI TOSCANI

